

Korte studies in Mattheüs (84)

De Stem

Behalve dat de hemelen op een wonderlijke manier openscheurden en de Heilige Geest in de gedaante als een duif neerdaalde en op de Heere kwam, klonk er ook een stem uit de hemelen die zei:

'Dit is Mijn geliefde Zoon, in Wie Ik Mijn welbehagen heb.' (Mat. 3:17).

Dikwijls wordt er met deze tekst een verwijzing gemaakt naar Jesaja 42:1. Dat lijkt mij onnodig en ook niet juist. In elk geval is er geen sprake van een citaat. Jesaja 42 spreekt over 'Mijn Knecht' en niet over 'Mijn geliefde Zoon'. De woorden 'Die Ik uitverkoren heb' worden niet genoemd. Mattheüs zegt ook helemaal niets over een eventuele vervulling van een tekst uit de Tenach. Dat is iets dat hij bij veel andere aangehaalde profeten wel doet. In Mattheüs 12 citeert hij Jesaja 42 wel uitvoerig. Niet alleen het eerste vers, maar ook de volgende drie en dan schrijft hij het er ook bij:

'opdat vervuld zou worden wat gesproken is door de profeet Jesaja, toen hij zei: Zie, Mijn Knecht, Die Ik uitverkoren heb, Mijn Geliefde, in Wie Mijn ziel een welbehagen heeft.' (Mat. 12:18).

Natuurlijk is er wel een link tussen dit vers en Mattheüs 3:17 (en 17:5) in de woorden 'in Wie Mijn ziel een welbehagen heeft, maar dat betekent niet dat het ze gelijk allemaal een citaat van Jesaja 42 maakt.

Ik denk dat de uitleg ook niet klopt om hier nu naar Jesaja te gaan verwijzen. De stem uit de hemelen had de Tenach helemaal niet nodig om uit te citeren. Het was de stem zelf die de Tenach vorm had gegeven; niet alleen Jesaja 42, maar helemaal. Wat ik bedoel te zeggen is dat de Tenach onderworpen is aan de stem en niet andersom.

Dit is misschien voor ons ook wel eens goed om bij stil te staan. Het is Gods stem die de woorden en de boeken van de Tenach vorm hebben gegeven. Andersom betekent dat niet dat we door de Bijbel maar zo analytisch mogelijk proberen te onderzoeken, we daaruit de stem van God kunnen destilleren. Oneerbiedig gezegd: alsof we op die manier het sap uit de sinaasappel kunnen persen. Natuurlijk moeten we Gods Woord analytisch benaderen en heel zorgvuldig met de letter van de tekst omgaan. Dat is het middel om tot waarheid, de Waarheid, te komen. Door de noten op de notenbalk van een prachtige symfonie te bestuderen, kunnen we wellicht enig idee krijgen van hoe het stuk moet klinken, maar de geweldige inhoud van wat er op schrift gesteld is, krijgt pas echt betekenis als er klank aan de noten wordt gegeven. Als de noten gespeeld gaan worden door de instrumenten, die de lucht aan het trillen brengen en de klanken doen horen.

Zo is het de stem van God, Gods Geest Zelf die klank geeft aan Zijn eigen Woord. Ik probeer nu niet de stem en het Woord van elkaar te scheiden. Dat gebeurt veel te veel. Ik probeer elk de juiste plek te geven. Door de bestudering van de Schriften heen horen we de klanken van de stem uit de hemelen en worden we gewezen op de Zoon van God. Ons hart trilt van vreugde en we zien iets van die onuitsprekelijke liefde van God in Zijn Zoon.

Als we waarheid claimen en zeggen 'de stem uit de hemelen'¹ gehoord te hebben, dan kunnen we daar bewijs voor aanvoeren uit de Schriften. Bijbelstudie zonder de klank en de kleur die de Heere er Zelf aan geeft, is een kille en koude bezigheid. Naar een stem uit de hemelen te luisteren zonder de zorgvuldige bestudering van de Schriften is louter geestdrijverij; het lijkt wel warm, maar geeft meer verwarring dan standvastigheid.

¹ Bij wijze van spreken

Waarom die stem uit de hemelen?

'Dit is Mijn geliefde Zoon, in Wie Ik Mijn welbehagen heb.' (Mat. 3:17).

Dit is de climax van de eerste drie hoofdstukken! En wat een climax is het! Naar deze gebeurtenis werkte Mattheüs toe. Er hoeft ook helemaal geen Bijbeltekst geciteerd te worden, want de hele Tenach draait al vanaf het begin van de Bijbel om deze beloofde Zoon. Hoe lang heeft men niet naar Hem uitgezien en nu komt die stem uit de hemelen die een eind aan alle twijfel en een eind aan alle wachten maakt.

'DEZE is Mijn Zoon.'

Niet een ander. Deze. Degene van wie jullie zojuist gezien hebben dat Hij gedoopt is geworden. Deze is het op Wie jullie hebben gewacht. In Hem heb Ik Mijn welbehagen. Het is een publieke erkenning aan de gehele kosmos – de hemelen waren immers geopend en ook daar kon men de stem horen – dat deze is de Zoon, de Spil om Wie de gehele onmetelijke ruimte van het heelal, en de schier onmetelijke tijden der aionen draaien.

Mattheüs werkte hiernaar toe. In Mattheüs 1 zien we de geboorte van de Zoon.

'En zij zal een Zoon baren en u zult Hem de naam Jezus geven, want Hij zal Zijn volk zalig maken van hun zonden.' (Mat. 1:21).

Dit was de vervulling van de belofte in Jesaja.

'Zie, de maagd zal zwanger worden en een Zoon baren en u zult Hem de Naam Immanuël geven; dat is vertaald, God met ons.' (Mat. 1:23).

In Hosea ging het ook al om de Zoon.

'Uit Egypte heb Ik Mijn Zoon geroepen.' (Mat. 2:15).

We zijn deze hoofdstukken doorgekropen. We hebben uitgebreid stilgestaan bij de teksten die Mattheüs ons aanreikte om te bestuderen. Nu, nadat Hij uit het water is opgekomen en we hebben de Geest van God op Hem zien neerdalen en we horen de stem uit de geopende hemelen, wordt Hij ook ons in het volle Licht van Gods aanschijn gepresenteerd:

DEZE is Mijn Zoon.

Hier is de stem die de muziek aan de Schriften geeft die we bestudeerd hebben.